



# tema 68

**La poesía española a partir de  
1940**



Edición, 2026

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este documento, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Plaza Curtidos Hermanos Dorta: Local 1N, Santa Cruz de Tenerife. Canarias.

**Tel.** 682 018 726 / 922 149 121 / 629 609 328

**Email:**

[info@auladeoposicionescomenio.com](mailto:info@auladeoposicionescomenio.com)

**[administracion@auladeoposicionescomenio.com](mailto:administracion@auladeoposicionescomenio.com)**

**[www.auladeoposicionescomenio.com](http://www.auladeoposicionescomenio.com)**

## ÍNDICE

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                             | <b>3</b>  |
| <b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>                                                        | <b>4</b>  |
| <b>2. LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940.....</b>                                   | <b>6</b>  |
| 2.1. Década de los 40.....                                                           | 6         |
| 2.2. Década de los 50.....                                                           | 8         |
| 2.3. Década de los 60.....                                                           | 9         |
| 2.4. Década de los 70.....                                                           | 11        |
| 2.5. Desde de los 80 a los 2000: la poesía de la experiencia y el fin del siglo..... | 13        |
| 2.6. De la poesía española entre dos milenios hasta la actualidad.....               | 15        |
| <b>CONCLUSIÓN.....</b>                                                               | <b>16</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                                            | <b>17</b> |

# INTRODUCCIÓN

## La periodización de la literatura española

Sobre la literatura española Alborg destaca, en *Historia de la literatura española*, de manera sintética los caracteres de nuestra historia literaria:

1. Sobriedad, espontaneidad e improvisación
2. Verso asimétrico y asonante
3. Arte para la vida; pragmatismo
4. Colectivismo, colaboración, refundiciones y variantes en la transmisión de las obras literaria
5. Austeridad moral
6. Realismo
7. Capacidad de síntesis y originalidad
8. Frutos tardíos

Estas características se observan de manera constante en la poesía que se desarrolla desde la rehumanización del arte, en este caso poética, a partir de 1933, dando fin a la Edad de Plata de la literatura española, hasta la actualidad, siguiendo a Víctor García de la Concha, en *La poesía española de 1935 a 1975*. Cada una de las tendencias, grupos y/o movimientos pueden ser sintetizados a través de las características arriba expuestas, como veremos a lo largo del presente tema.

# 1. MARCO TEÓRICO

## Antecedentes: la poesía española durante la GCE y la poesía del exilio

La guerra civil española es, como sucede también en otros ámbitos artísticos, el elemento extraliterario que de forma más marcada afectará al devenir de la poesía española en el siglo XX. Las consecuencias literarias y extraliterarias que deja el panorama son:

1. La **muerte durante la contienda** de algunos de los poetas más relevantes (García Lorca, asesinado en agosto de 1936; Antonio Machado muere en Colliure, en 1939, al poco de dejar España),
2. el **exilio al que se ve obligada la mayor parte de la Generación del 27 o de las anteriores** (Pedro Salinas, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Pedro Garfías, Juan José

Domenchina, Ernestina de Champurcín; Enrique Díez- Canedo, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José Moreno Vill, entre muchos otros),

3. así como la **escisión de la llamada generación del 36** (de una parte, los simpatizantes de los vencedores; de otra, los renuentes) echará por tierra esa edad de plata que la poesía española había alcanzado en los años anteriores a la guerra, como hemos mencionado en la introducción.

Con respecto a la poesía que se desarrolla durante la guerra, debemos distinguir entre los poetas del bando republicano y el nacional. A continuación, mostramos un diagrama sobre las tendencias, autores y obras, teniendo en cuenta, además, como constante en la literatura del siglo XX la importancia de las revistas:

| BANDO<br>REPUBLICANO | REVISTAS           | <i>Nueva España, Octubre, Hora de España // <b>Romancero General de la Guerra de España</b></i> |                                           |                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                         |
|----------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | AUTORES<br>Y OBRAS | A<br>O                                                                                          | Garfías                                   | Alberti                                                                                                                | M. Hernández                                                                      | Otros autores:<br><b>Gil Albert // E. Prados // A. Machado</b>                          |
|                      |                    |                                                                                                 | <i>Poesías de la guerra</i>               | <i>Con los zapatos puestos tengo que morir / El poeta en la calle / De un momento a otro/ 13 bandas y 48 estrellas</i> | <i>Viento del pueblo / El hombre acecha / Cancionero y romancero de ausencias</i> |                                                                                         |
| NACIONAL             | REVISTAS           | <i>Jerarquías / Vértice</i>                                                                     |                                           |                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                         |
|                      | AUTORES<br>Y OBRAS | A<br>O                                                                                          | M. Machado                                | L. Rosales                                                                                                             | E. Marquina<br>// J. M. Pemán                                                     | L. Panero                                                                               |
|                      |                    |                                                                                                 | <i>Horas de Oro /Devocionario poético</i> | <i>Corona de sonetos a José Antonio/ La voz de los muertos / Poemas de la muerte contigua</i>                          |                                                                                   | <i>Canto personal / Versos al Guadarrama / Estancia vacía / Escrito a cada instante</i> |

Los temas de ambos bandos eran, en suma, los mismos: el desahogo del odio al enemigo, exaltación de los héroes propios y la función apelativa.

<sup>3</sup>*Muchos de estos poetas pertenecían, pertenecieron o formarán parte de otros grupos, algunos al Modernismo y Generación del 98, otros a la Generación del 27 y otros a la poesía de los cuarenta dividida en poesía del arraigo y desarraigo, o incluso fluctuar entre varias.*



## 2. LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940

Como decimos, la Guerra Civil española es el elemento extraliterario que condiciona la producción artística española a partir del 39. Así, el panorama poético queda ensombrecido, sin embargo, la posguerra dará igualmente algunos poetas excepcionales que pasarán, sin lugar a dudas, a conformar el parnaso de los grandes vates en lengua española. Por eso comprobamos que, pese a las ausencias, la poesía española no se resintió en la misma medida que otros géneros, quizá porque el género lírico era el adecuado para encauzar la pesadumbre de un pueblo herido, la censura podía evitarse más fácilmente. A continuación, realizamos un recorrido por la historia de la poesía española desde la posguerra hasta nuestros días.

### 2.1. Década de los 40

Con la perspectiva de los años se reconoce que la poesía brilló en la inmediata posguerra en medio de una España en ruinas y un panorama cultural desalentador. Una de sus características va a ser la diversidad generacional, intencional y temática. Como ya hemos mencionado, en esta época coexisten poetas de varias generaciones y que enumeramos a continuación en este panorama:

1. **Continuadores del Modernismo y representantes del 27:** Juan Ramón Jiménez y Manuel Machado y los poetas del 27 publican algunos de sus mejores libros en estos años, tanto quienes tuvieron que marchar al exilio como los que permanecieron en España, como Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.
2. **Generación de 1936 o Generación Escindida (nacidos aproximadamente entre 1905 y 1920),** grupo de poetas jóvenes con dos tendencias marcadas en su poesía: o bien se evaden de la realidad, cantan o subliman el amor y la religión (*poesía arraigada*), o por el contrario, muestran su desasosiego existencial, su malestar y su crítica ante el mundo en que viven (*poesía desarraigada y social*). Debemos a Dámaso Alonso esta distinción entre *poesía arraigada y desarraigada*, en ***Poetas españoles contemporáneos***.

#### a. POESÍA ARRAIGADA

- Se caracteriza por la recuperación de la poesía tradicional y de cancionero, se describe un mundo perfecto y bello, el paisaje castellano, el uso preferente de los sonetos. ii. Temas: amor, religión y patria.
- Los autores que representan tal tendencia son:
  - Leopoldo Panero: *La estancia vacía*, *Escrito a cada instante* y *Canto personal*.
  - Luis Rosales: *Abril*, *Retablo de Navidad*, *La casa encendida* y *Rimas*.
  - D. Ridruejo: *Sonetos a la piedra*, *Elegías*, *Los primeros días*, *Casi en prosa* y *En breve*.
  - R. Morales: *El corazón y la tierra*, *Los desterrados*, *Canción sobre el asfalto*.

#### b. POESÍA DESARRAIGADA

- Los rasgos de esta poesía son la expresión del mundo como caos y el hombre como un desvalido; la realidad cruda y la cruda realidad; un Dios que se muestra lejano al hombre; antihéroes; lenguaje cotidiano; rechazo del formalismo garcilasista.
- Autores

- Desarraigo puro:
  - Dámaso Alonso: *Hijos de la ira* y *Hombre y Dios*.
  - Crémer: *Tacto Sonoro*, *Las horas perdidas* y *Nuevos Cantos de vida y esperanza*.
  - E. de Nora: *Cantos del destino*, *Contemplación del tiempo*, *Siempre y España*, *pasión de vida*. ii. Desarraigo con una deriva hacia la poesía existencial y religiosa:
    - Carlos Bousoño: *Primavera de la muerte*, *Noche de sentido* y *Oda a la ceniza*.
    - José María Valverde: *Hombre de Dios*, *Versos del domingo*, *Museo de cera* y *La espera*.
- **Grupo Cántico y Postismo**. Reducidos núcleos de poetas van a desarrollar una labor interesante, como son los casos del *Grupo Cántico* de Córdoba y un movimiento marginal y singular en la línea vanguardista: el *Postismo*.
- **Grupo cántico**. Se trata de un movimiento poético que se dio en Córdoba, cuyas principales características eran: influjo de San Juan de la Cruz y de la Generación del 27, principalmente de Cernuda; temas religiosos; tono de intimismo contenido; visión vitalista del amor; refinamiento formal y estilo barroco. Representado por autores como Bernier, Molina y García Baena.
- **Postismo**. Se trata de una suerte de ismo después de las vanguardias, prima la imaginación como esencia de la creación; sumado a la liberación de la palabra, junto con el influjo del surrealismo, así como el humor y la irreverencia. Representado por Eduardo Chicharro y Edmundo de Ory.

El **año 1944** marca un antes y un después en la posterior al triunfo del bando nacional. Aparecen dos obras que serán clave: *Sombra del Paraíso*, de Vicente Aleixandre, e *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.

La publicación de *Sombra del Paraíso* supone la vuelta de **Vicente Aleixandre**, tras un dilatado y significativo silencio. Es un libro neorromántico, con una cosmovisión casi surrealista, en el que versifica con pasión y no con la frialdad garcilasista, enriqueciendo el panorama poético. Sigue una actitud panteísta en la que el universo creado es virgen y sugerente y el mundo constituye una gran unidad en la que el hombre se funde por amor; se enfatiza el erotismo y el paraíso se identifica con la muerte. Permanecen los grandes temas, mar, fuego, tierra, y agua de lluvia, pero invadidos por la tristeza.

Otro evento poético es la publicación de *Hijos de la ira*, de **Dámaso Alonso**, en la que coinciden el elevado nivel estético y la repercusión histórica. El libro exhibe una gran complejidad, la disposición racional del poema se rompe continuamente por la aparición de imágenes vigorosas y sugestivas. Su fondo crítico va más allá del tono inconformista y de denuncia implícito en el surrealismo. La anterior ironía del poeta se transforma aquí en dramático sarcasmo. Presenta una concepción del mundo radicalmente inconformista, desde una visión negativa y violenta.

Por otra parte, muy precariamente se mantiene la actividad editorial, de modo que las revistas poéticas que florecieron en los años veinte y treinta van a reducirse ahora por la escasez de medios; con todo, seguirán recogiendo las tendencias poéticas del momento; es el caso de *Escorial*, *Garcilaso* y

*Espadaña*; y también de otras como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *La Estafeta Literaria*. La editorial *Adonais* en 1943 inicia la publicación de una colección de libros de poesía que dio salida a obras significativas de poetas consagrados y de jóvenes creando también el célebre premio *Adonais*, en cuya nómina figuran muchos de los más significados poetas de la segunda mitad del siglo.

## **2.2 Década de los 50**

*La poesía es un arma cargada de futuro*

**Gabriel Celaya**

En la década de los 50, la pobreza de las clases populares, sumado a la represión de las libertades civiles favorecieron la evolución de la poesía desarraigada a una poesía comprometida, que prefiere los temas sociales a los temas intimistas. Se denuncia la opresión y la injusticia, con referencias más o menos veladas a la situación política española como causa, introduciendo así una nueva visión del noventayochista tema de España. Los poetas sociales pretenden hablar por los que no tienen voz y convertir su poesía en un instrumento para cambiar la sociedad. Para ello el lenguaje deberá ser sencillo y sin ornamento, comprensible por la inmensa mayoría. En general, prima el contenido a los valores estéticos del poema. Destacan autores:

- a. **Gabriel Celaya.** El poeta más representativo de la poesía social. Su poesía social aparece en *Las cartas boca arriba* y *Cantos iberos*. El poeta se solidariza con los desfavorecidos, defiende con pasión el papel de la poesía como arma contra la injusticia y la falta de libertad en España y rechaza el esteticismo. En los años 70, Celaya retorna a su primera poesía con un libro vanguardista: *Campos semánticos* (1971). El poema de Celaya por excelencia que representa la poesía social de los cincuenta es “La poesía es un arma cargada de futuro”.
- b. **Blas de Otero**, considerado uno de los poetas más célebres de la poesía española del siglo XX. Su poesía se divide en las siguientes etapas:
  - **Poesía joven:** *Cántico espiritual* y *Poesías en Burgos*.
  - **La poesía existencial desarraigada.** Recogida en *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951), se trata de una poesía existencial de fuerte contenido religioso. El poeta dirige una queja desgarradora a Dios, buscando una respuesta a los enigmas del hombre: el sufrimiento, la muerte y el abismo de la existencia.
  - **La poesía social se inicia en 1955** con *Pido la paz y la palabra*.

Otero arrincona su angustia personal para solidarizarse con la "inmensa mayoría" que sufre. Reclama la justicia y la palabra, en clara alusión a la falta de libertad en España, pero, sobre todo, la paz que cierre las heridas de la guerra civil. El estilo es sencillo y directo, pero de gran riqueza formal: ritmos basados en el paralelismo y la anáfora; sensaciones eficazmente expresadas mediante la aliteración y el encabalgamiento del ritmo e imágenes de gran belleza.

- **Poesía experimental:** en esta etapa evoluciona hacia una poesía intimista que recurre a imágenes surrealistas. Está recogida en sus libros *Mientras* e *Historias fingidas y verdaderas*.
- c. **Ángela Figuera Aymerich.** Comenzó dentro de la poesía desarraigada con su obra *Mujer de barro*, con una marcada influencia de JRJ y Antonio Machado. Sin embargo, entrará en contacto con una estética existencialista y de marcada preocupación por los problemas de la sociedad, como sus colegas también vascos Celaya y Otero, denominados por Emilio Miró

como “**el triunvirato vasco de la poesía de posguerra**”. Una vez dentro de la poesía social publicó, en México, *Belleza Cruel*, prologado por León Felipe. Su poema “San Poeta Labrador” fue incluido en *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*.

- d. **José Hierro**. Su poesía se caracteriza por un profundo humanismo. Sus primeros libros (*Tierra sin nosotros* y *Alegría*) caen dentro la poesía existencial. Los temas principales son la soledad y el dolor por el paso del tiempo, pero también la afirmación de la vida en *Alegría: Llegué por el dolor a la alegría supe por el dolor que el alma existe*

Se le incluyó en la poesía social por sus dos obras *Quinta del 42* y *Cuanto sé de mí*. En ellos la reflexión sobre la realidad de su tiempo parte de una anécdota externa presentada como una vivencia personal; es una forma a la que Hierro denominó como *poesía-reportaje*. Otra vertiente muy personal e imaginativa es la representada en *Libro de las alucinaciones*. La obra de José Hierro recorre medio siglo de poesía española, que culmina con un libro excepcional en 1998 *Cuaderno de Nueva York*.

<sup>1</sup>Según Emilio Miró, en *Dos antologías: Juan Alcaide y Ángela Figuera. La suma de CELAYA + BLAS DE OTERO + ÁNGELA FIGUERA da como resultado lo que él denomina como TRIUNVIRATO VASCO DE LA POESÍA DE LA POSGUERRA*.

### **2.3. Década de los 60**

Sus miembros, también llamados *Generación del Medio Siglo*, y de *Los Niños de la Guerra*, nacen entre 1925 y 1935 y empiezan a darse a conocer en los años 50, aunque su momento de plenitud lo alcanzan a partir de los 60. Estos poetas también mantienen una actitud inconformista; aunque su compromiso político se atenúa y se orienta hacia una poesía que refleja una actitud ética ante la vida, no en vano uno de sus referentes es Antonio Machado, un poeta que no concebía la poesía como una creación aislada de su tiempo, junto con Cernuda y Celaya.

En 1960, el crítico literario José M<sup>a</sup> Castellet publicó una polémica antología: *Veinte años de poesía española* (1939-1959), que resultó el reconocimiento de estos jóvenes (de entonces), considerados como la segunda promoción de posguerra tras la Generación de 1936. Asimismo, además de aparecer en esta compilación de JM Castellet aparecen en otras antologías como: *Antología consultada de la joven poesía española* y *Poesía social española*.

Conciben la poesía como una experiencia personal, que ‘poetiza’ la realidad, no ya para transformarla, como los poetas críticos anteriores, sino para expresar sus vivencias, lo que da lugar a una ampliación de temas con respecto a la poesía social. Los otros temas son el afán de ruptura con las generaciones anteriores, sumado a una poesía humana, el amor, el erotismo, la amistad, los objetos cotidianos y actos comunes.

Como regla general poseían formación universitaria y eran, además, conocedores de la tradición poética española y extranjera. Así, en su poesía abundan los elementos intelectuales y las referencias a obras literarias y alusiones a otros autores; también reflexiones acerca de la metapoética. Aunque se trate de una poesía, en apariencia, sencilla, posee un estilo elevado, el cual, en ocasiones pasa desapercibido por el tono conversacional; estos poetas consiguen elevar el lenguaje coloquial a una categoría artística.

Andando el tiempo los jóvenes poetas de la *Generación del Medio Siglo* sostuvieron una encendida polémica con los poetas precedentes sobre si la poesía debía ser una herramienta de *comunicación* con

la que llegar y emocionar al lector (ej. poesía social) o por el contrario un medio para llegar a penetrar en la esencia de las cosas e incluso en la esencia de la propia creación poética.

A pesar de su personalidad propia, estos poetas de la segunda promoción poética de posguerra mantuvieron relaciones de amistad y una clara conciencia de grupo, perceptible por ejemplo en la visita a la tumba de Machado en el segundo aniversario de su muerte. A pesar de ello se suele hacer la distinción entre los tres de la denominada Escuela de Barcelona (Barral, Gil de Biedma y Goytisolo) y el resto, relacionados con Madrid y encabezados por Claudio Rodríguez. Podríamos destacar entre ellos a:

- a. **Ángel González** (Oviedo, 1925-2008). La denuncia social que domina en sus primeros libros deja paso a la visión autobiográfica del amor o del paso del tiempo, la ironía y la humanidad en un tono reposado y cercano. Magníficos son *Áspero mundo* (1956) y *Grado elemental* (1962).
- b. **Jaime Gil de Biedma** (Barcelona, 1929-1990) poeta conocedor de la literatura europea contemporánea, que ejerció una enorme influencia sobre los poetas de su promoción y posteriores. En su poesía domina el tono confesional (en primera persona) e irónico, con el que se recogen sus recuerdos de infancia y juventud, la visión descarnada de la alta burguesía a la pertenecía y el relato de sus experiencias amorosas desde su orientación sexual. Todo ello se expresa con un lenguaje aparentemente sencillo, narrativo y coloquial. Destacan obras como *Las personas del verbo*, donde se recogen libros anteriores como *Compañeros de viaje* (1959), *Moralidades* (1966) y *Poemas póstumos* (1968).
- c. **José Ángel Valente** (Orense 1929-2000) mantiene en sus primeros libros muy presente la voz del compromiso social, con un tono irónico y crítico. Sin embargo, su obra se volverá más densa hasta hacerse cada vez más sintética y hermética, buscando la esencialidad, en un intento casi metafísico de encontrar lo esencial y lo absoluto tras la apariencia de las cosas, con una preocupación casi mística en *El fulgor* y *Amanece el cantor*.
- d. **Francisco Brines** (Valencia, 1932) ha sido caracterizado como un poeta mediterráneo, solar, cuya obra se centra en un tema principal: el paso inapelable del tiempo y la fugacidad de la vida. Con un lenguaje sencillo, aparentemente, que consigue trascender los detalles anecdóticos en los que siempre repara.
- e. **Claudio Rodríguez** (Zamora, 1934-1999) obtuvo con solo 20 años el premio Adonais por ***Don de la ebriedad* (1953)**, obra de sorprendente madurez en la que expresa el fervor ante el vivir, ante la tierra y las gentes de Castilla, que se idealizan y se subliman. El resto de su obra lo constituyen: *Conjuros* (1958), *Alianza y condena* (1965) y *El vuelo de la celebración* (1976).

La nómina de poetas del 50 se completa con otros autores muy destacados de la poesía española del siglo XX, entre los que cabe mencionar a **José Manuel Caballero Bonald, Félix Frande, Carlos Sahagún, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y Antonio Gamoneda**.

## 2.4. Década de los 70

Hacia el año 1966 aparecen en el panorama poético español signos evidentes de renovación que se pueden plasmar en la aparición de *Arde el mar*, de Pere Gimferrer, seguida de distintas tendencias, pero siempre innovadoras. La aparición de la compilación de José M<sup>a</sup> Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, fue la puesta de largo de estas tendencias, y los autores que aparecen en ella, y que coinciden en que no conocieron de forma directa la guerra civil, escriben completamente al margen de los dictados y las poéticas de la generación paterna con la que se consideran enfrentados, recuperando actitudes anteriores, sobre todo marginadas y manifiestan total desinterés por la situación real del momento. Algunos críticos consideran a estos nuevos valores como la **Generación del 68**. La ristra que Castellet se componía de los siguientes nombres, los acompañamos por sus obras más representativas:

- Pere Gimferrer (*Arde el mar* y *La muerte en Beverly Hills*)
- Félix de Azúa (*Cepo para nutria* y *Farra*)
- Guillermo Carnero (*Dibujo de la muerte*)
- Leopoldo María Panero (*Así se fundó Carnaby Street*)
- Manuel Vázquez Montalbán (*Una educación sentimental*)
- Ana María Moix (*Baladas para el dulce Jim* y *Not time for flowers*)
- José María Álvarez<sup>7</sup> (*Museo de cera*)
- Vicente Molina Foix (*Los espías del realista*)
- Antonio Martínez Sarrión (*Teatro de operaciones*)

Además de estos nueve autores, incluidos en la mencionada antología, existe otra pléyade de poetas que superan la poética de los cincuenta a través del culturalismo, la sensibilidad *camp* y la recuperación general de la óptica vanguardista. Entre ellos hay que mencionar a **Luis Antonio de Villena, Luis Alberto de Cuenca, Jenaro Talens, Víctor Pozanco, Juan Luis Panero**, entre otros. Luis Alberto de Cuenca y Pere Gimferrer fueron calificados por la crítica como “Los venecianos”.

<sup>5</sup>La revolución estudiantil de 1968 influyó en su rebeldía estética y moral frente a la tradición. Su juventud coincide con una etapa de fuerte desarrollo económico del país, del turismo y de la posibilidad de viajar al extranjero. Son poetas con una amplia formación intelectual y literaria. Con ellos se consuma el fin de la poesía social de los 50 y la experimental de los 60.

<sup>6</sup>Se puede decir que se trató del poeta más icónico de la generación de los primeros novísimos: en primer lugar, por la contradicción absoluta que marcó para/con su padre, poeta del régimen, además de ser acérrimo defensor del PCE y encarcelado en diferentes ocasiones por la aplicación de la ya extinta “Ley de vagos y maleantes”; en segundo lugar, por sus patologías psiquiátricas, pasó la mayor parte de su vida en sanatorios o centros psiquiátricos escribiendo, traduciendo y delirando. Además, la historia del poeta bohemio y loco llamaba la atención a los medios, junto con la relación con sus hermanos, Juan Luis y Michi. El hermano mayor terminó por renunciar públicamente a su familia, alegando que sus hermanos no eran parte de su vida, sino que su familia eran los poetas españoles coetáneos, todo ello puede comprobarse en los documentales *El desencanto* y *Después de tantos años*, así como en la biografía de Leopoldo María, *El contorno del abismo*, de J. Benito Fernández. La crítica siempre consideró que el rechazo de Juan Luis siempre se debió a envidias hacia sus hermanos, ya que él aspiraba a ser el centro de la saga y trabajó incansablemente por realizar una

*poesía exquisita. Por último, mucho preocupó a los medios y a la crítica que no continuase esta saga literaria, que terminó cuando murió Leopoldo María.<sup>7</sup> Pese a ser incluido por Castellet en la antología, rechazó a sus compañeros de generación porque le parecían literariamente muy pobres e ideológicamente muy reaccionarios.*

Como rasgos generacionales se caracterizan porque no formaron en el regazo del humanismo literario, sino en la *mass media*. Gran parte del éxito de los Novísimos en los 70 se debió a la facilidad que tuvieron para crear una gran escenografía literaria, artística, con elementos del teatro y del cine, que estaba en la mente de muchos jóvenes españoles ya a finales de los 60. En su poesía había todo un despliegue de luces y sonidos (recordemos el poema *Muerte en Venecia* de Gimferrer o la casi totalidad de su libro *La muerte en Beverly Hills*; los poemas sobre *El Dorado*, *Cantando bajo la lluvia* o *Belle de Jour* de José María Álvarez; los de *Peter Pan*, *Blancanieves* o *La caza del Snark* de L. M. Panero; los de la *Babilonia* de Nino y *Semíramis* o el *Amor y la muerte en Calímaco de Cirene* en Luis Alberto de Cuenca).

Para ellos la ruptura con la generación anterior significa la **proclamación del valor absoluto de la poesía y la autosuficiencia** del poema que será un símbolo más que un transmisor de ideas o sentimientos. Asimismo, se caracterizan por la absoluta libertad en las formas, el discurso plagado de citas o frases de la sabiduría popular, que se deberá conseguir con la escritura automática, la elipsis, el collage, los elementos exóticos y artificiosos que los orienta hacia lo *snob*.

En el campo de la poesía experimental tiene una significación especial el grupo ***Dau al set*** (Dado al siete), con poetas como **Joan Brossa**<sup>8</sup> o **Juan Eduardo Cirlot**, así como el uruguayo **Julio Campal**, creador del experimentalismo, **Fernando Millán** y **Jesús García Sánchez**, continuadores del movimiento.

## **2.5. Desde de los 80 a los 2000: la poesía de la experiencia y el fin del siglo**

Casi coetáneos a los novísimos encontramos la antología de **José Batlló**, *Poetas españoles poscontemporáneos* (1974), se advierten ya rasgos contrarios a los de los novísimos, que se afirman posteriormente en el prólogo a *Nueve poetas del surgimiento*, de **Víctor Pozanco** (1976), recopilación ampliada en *Segunda antología del resurgimiento* (1980). Estos poetas nacidos con posterioridad a 1950 y que se incorporan a partir del 75 sin integrarse en una poesía colectiva, siguen más bien tendencias personales. Todavía predominan algunas características básicas de la anterior generación, como el interés por el lenguaje o la consideración de la autonomía del arte, y en mayor o menor grado el neobarroquismo y la renuncia al influjo de los *mass media*.

Como vemos, en el posfranquismo conviven varias generaciones poéticas y la nota dominante es la pluralidad de tendencias, sin embargo, considera **Miguel D'ors** («*Notas sobre poética española*»<sup>9</sup>) que lo que une a más de 60 poetas nacidos entre los finales

<sup>8</sup> Durante el año 2019, se realizó en la casa de verano de la familia García Lorca, la Huerta de San Vicente, una exposición conmemorativa al arte experimental de Joan Brossa de manera conjunta a la obra de Felipe Boso como comparatismo intermedial, así como un intento de dibujar una red internacional de poetas que, a partir de los 50, se plantean una forma poética adecuada para un tiempo determinado y un modo de trabajo en red que facilita la expansión de estas formas más allá de fronteras estatales. <sup>9</sup> La nómina realizada por D'ors es a siguiente: Julio Martínez Mesanza (Madrid, 1955). Juan Carlos Suñén (Madrid, 1956) Juan Lamillar (Sevilla, 1957). **Luis García Montero** (Granada, 1958). **Blanca Andréu** (La Coruña, 1959). Álvaro Valverde (Plasencia, 1959). Pedro José Vizoso (Xinzo de Limia [Orense], 1959). **Felipe Benítez Reyes** (Rota, 1960). José Ángel Cilleruelo (Barcelona, 1960). Jesús Aguado (Madrid, 1961). **Rosario de Gorostegui** (Santander, 1961) **Carlos Marzal** (Valencia, 1961). **Benjamín Prado** (Madrid, 1961). Leopoldo Alas (Arnedo, 1962). Amalia Bautista (Madrid, 1962). Amalia Iglesias Serna (Menaza, 1962). Esperanza López Parada (Madrid, 1962). Aurora Luque (Almería, 1962). Jorge Riechmann (Madrid, 1962). José Manuel Benítez Ariza (Cádiz, 1963). Vicente Gallego (Valencia, 1963). José Mateos (Jerez, 1963). José Antonio Mesa Toré (Málaga, 1963). Leopoldo Sánchez Torre (El Entrego, 1963). Juan Antonio González Iglesias (Salamanca, 1964). Emilio Quintana (Loja, 1964). Ángela Vallvey (Ciudad Real, 1964). Juan Manuel Villalba (Madrid, 1964). Álvaro García (Málaga, 1965). Eduardo García (São Paulo, 1965). **Ángel Paniagua (Plasencia [Cáceres], 1965)** Lorenzo Plana (Lérida, 1965). José Enrique Salcedo (Madrid, 1965). Juan Bonilla (Jerez [Cádiz], 1966). Luis Muñoz (Granada, 1966). Pelayo Fueyo (Gijón, 1967). Antonio Manilla (León, 1967). José Luis Piquero (Mieres [Asturias], 1967). Miguel Ángel Contreras (Guadix, 1968). **David Delfín** (Málaga, 1968) Josefa Carmen Fernández Garzón (Melilla, 1968) Juan Carlos Martínez Manzano (Málaga, 1968) Lorenzo Oliván (Castro Urdiales [Cantabria], 1968). Javier Almuzara (Oviedo, 1969). Carlos Briones (Alemania, 1969). Javier Rodríguez Marcos (Nuñomoral [Cáceres], 1970). Ana Merino (Madrid, 1971). Alberto Tesán (Barcelona, 1971). Marcos Tramón (Oviedo, 1971). Pablo García Casado (Córdoba, 1972). Julio César Jiménez (Málaga, 1972). José Luis Rendueles (Gijón, 1972). Silvia Ugidos (Oviedo, 1972). **José Luis Abraham** (Cartagena [Murcia], 1974). Juan Carlos Abril (Los Villares [Jaén], 1974). Carlos Martínez Aguirre (Madrid, 1974). Martín López-Vega (Llanes, 1975). Carlos Pardo (Madrid, 1975). Francisco Plata (Granada, 1976). **Andrés Neuman** (Buenos Aires, 1977) de los 50

y los 80 y que, por ende empezaron a escribir a finales de los 70 hasta los 2000, es la **resistencia a la teorización**.

M. A. García se trata esta época de la normalización poética de los años ochenta. Asimismo, hemos de tener en cuenta como imagen de estos años la otra sentimentalidad que da paso a la poesía de la experiencia. **La otra sentimentalidad** o **nueva sentimentalidad**, es el concepto poético propuesto en **Granada (1983)** por tres poetas: **Luis García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador**. Ese año, apareció en el diario *El País* un manifiesto poético firmado por Luis García Montero y que más tarde se reeditó en la antología ***La otra sentimentalidad***, junto al trabajo de Álvaro Salvador, ***De la nueva sentimentalidad a la otra sentimentalidad*** y la ***Poética*** de Javier Egea y que supuestamente, partía de las teorías del personaje filósofo de Antonio Machado, *Juan de Mairena*, quien defendía que para llegar a una nueva poesía acorde con los tiempos era necesaria «una nueva sentimentalidad». A la propuesta hecha por el profesor universitario Juan Carlos Rodríguez Gómez, se añadían las indicaciones poéticas de Jaime Gil de Biedma y el magisterio poético de Rafael Alberti. Además de los tres poetas que firmaron el manifiesto pueden anotarse en su entorno lírico a Antonio Jiménez Millán, Benjamín Prado, Inmaculada Mengíbar, Aurora Luque y Ángeles Mora. Según Rodríguez, este movimiento murió el mismo año en que nació, pero en realidad podemos decir que se mantuvo hasta finales de los años ochenta, momento en que se diluye en el otro movimiento general de la poesía de entonces, la llamada "**poesía de la experiencia**", a partir de las proclamas poéticas de Luis García Montero. El grueso de la concepción poética de este grupo viene marcado por los **conceptos de historia y reflexión moral**.

Los poetas de esta generación asumen los hallazgos formales de las vanguardias, aunque son antivanguardistas y atentos a la tradición poética hispánica. Se distancian, por tanto, del esteticismo de los novísimos en busca de un mayor realismo y cercanía al lector con un lenguaje claro y sencillo. Por lo que respecta a fuentes, referencias y estéticas son eclécticas. Por otra parte, la vinculación entre poesía y vida, tan negada en los años de hegemonía novísima, es reclamada ahora por un alto número de poetas: **Leopoldo Sánchez Torre** afirma que toda poesía es "poesía de la experiencia" en la medida en que se nutre de la vida, aunque no transcriba ésta de modo directo. Además, ese culturalismo novísimo si ahora aparece, será solo culturalismo vivido o como mero contexto sociomoral. Asimismo, una de las funciones de la poesía en la que parecen más de acuerdo los poetas últimos es la de ser un medio de salvación de lo temporal.

En la compilación ***Florilegium*** (1882), de **Elena Jongh Rossell**, a la luz de tensiones entre vitalismo e intimismo, se aprecia la diferenciación de nuevas promociones. Así, podemos destacar algunos nombres como **César Antonio Molina, José Lupiáñez, José Luis García Martín, Andrés Sánchez Robayna, Francisco Bejarano y Ramón Irigoyen**.

Por lo que respecta a la forma y el metro estos poetas cultivaban, por lo general, el verso libre recurren a formas métricas tradicionales (sonetos, estancias, versos endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos), en ocasiones, con una intención irónica.

Así, los poemas parten de experiencias íntimas, reales o ficticias, en un marco urbano; se refieren al amor, al desamor, los lugares de encuentro, la casa, entre otros. Abundan, por tanto, los temas cívicos, incluso políticos, pero tratados con una actitud irónica y desencantada, pues es una generación escéptica ante las grandes soluciones sociales y políticas. Como vemos, la importancia del componente emocional es puesta de relieve por bastantes poetas.

Sin embargo, son también muchos los autores que subrayan la condición de ficción y de artificio que tiene la poesía. Los términos *ficción*, *artificio* y *artefacto* aparecen con insistencia notoria en las declaraciones teóricas de los últimos años. De ahí que se insista tanto en la diferencia entre el autor y el personaje de los poemas, una cuestión que ocupaba un lugar central en el tan citado como poco leído *The Poetry of Experience*, de Robert Langbaum. Luis García Montero sostiene que tanto el personaje poético como el lector son resultado de un artificio. Carlos Marzal declara, desde un punto de vista afín, que escribe para “dar cuenta/ de una vida moral, es decir, reflexiva, / mediante un personaje que vive en los poemas”. Leopoldo Sánchez Torre, que “una cosa es el hombre y otra el sujeto esencialmente lingüístico que asume la enunciación del producto estético que aquél ha creado”.

## **2.6. De la poesía española entre dos milenios hasta la actualidad**

Desde finales del siglo XX hasta ahora confluyen diferentes generaciones que parten desde el vanguardismo experimental de Blanca Andreu, basado en las imágenes surrealistas y el collage. El minimalismo y neopurismo de Jaime Siles, Andrés Sánchez Robayna, y Julia Castillo. Sus poemas son breves, concisos, preferentemente en versos cortos. Sugieren la influencia de la poesía esencialista de Jorge Guillén y de la poética del silencio de José A. Valente.

Asimismo, siguiendo a Luis Bagué Quilez, en *La poesía española desde el siglo XXI: una genealogía estética*, debemos destacar, además, la **poesía joven andaluza** con figuras como Félix Moyano, Rosa Berbel, Carlos Catena Cozar, Carlos Allende, María Elena Higuieruelo, Juan Domingo Aguilar, entre otros. Además, como generación destacan por la recepción año tras año de premios como El ojo Crítico, Adonais, Hiperión, Antonio Carvajal, entre otros, sumado a la concesión de **becas en la Fundación Antonio Gala**, en Córdoba. La crítica española contemporánea tiene sus ojos puestos en estos jóvenes poetas que han revolucionado la poesía española y que, además, coinciden en su posición geográfica.

## CONCLUSIÓN

Como señalábamos, como docentes debemos entender la poesía como un “arma cargada de futuro” en palabras de Celaya. Tanto las aulas como quienes las habitamos estamos igualmente orientados hacia ese porvenir. Es cierto que el estudio de esta la periodicidad, la historia literaria, las estéticas y los movimientos se encuentra en buena medida condicionado por el canon. Sin embargo, también debemos reconocer el papel fundamental de diversas revistas literarias que, ya en su momento y en la actualidad, han contribuido a rescatar figuras y a desplazar el foco hacia los márgenes, impulsando nuevas líneas de investigación aún pendientes en torno a la poesía española.

De este modo, nuestra tradición poética no se limita al Siglo de Oro o a la Edad de Plata, sino que invita también a explorar otras etapas menos transitadas, en busca de una posible “Edad de Bronce” aún por definir. En cualquier caso, la poesía española sigue siendo una puerta de entrada privilegiada para el alumnado hacia la metáfora, el hipérbaton, la reflexión social, el amor y, en definitiva, la vida.

Se trata de múltiples voces, cantos y estéticas, de distintas perspectivas y formas del yo, pero todas ellas confluyen en una misma dirección: un canto a la vida y a la esperanza. Desde esa pluralidad, la enseñanza de la literatura se afirma como un acto con sentido, orientado a educar para algo más profundo: aprender a mirar y a amar la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L.:** *Historia de la literatura española.*
- ALONSO, Dámaso,** *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos,** *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998.
- CALINESCU, Matei,** *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.
- CHICHARRO, Antonio,** *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*, Granada, Editorial Universidad, 2009.
- GARCÍA, Miguel Ángel,** *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*, Granada, Comares (De guante blanco), 2001.
- GARCÍA, Miguel Ángel,** *El Veintisiete en vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor,** *La poesía española de 1935 a 1975.*
- García Martín, José Luis.** *La generación de los ochenta.*
- García Martín, José Luis.** *Selección nacional: última poesía española.*
- García Martín, José Luis.** *La generación del 99: antología crítica de la joven poesía española.*
- MAINER, José-Carlos,** *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1987.
- MAINER, José-Carlos,** *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- MAINER, José-Carlos,** *Historia, literatura, sociedad (y una coda española).*
- MAINER, José-Carlos,** *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* **RICO, Francisco (coord.),** *Historia y crítica de la literatura española.*
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos,** *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos,** *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares, 2002.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos,** *Para una teoría de la literatura (40 años de historia).*
- SORIA OLMEDO, Andrés,** *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.
- SALVADOR, Álvaro,** *Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica.*
- Villena, Luis Antonio de.** *Fin de Siglo: (el sesgo clásico en la última poesía española).*
- Villena, Luis Antonio de.** *10 menos 30: la ruptura interior en la “poesía de la experiencia”.* Villena, Fernando de. (1998) *La poesía que llega: jóvenes poetas españoles.*