

Tema 34

**TÉCNICAS DE ARTE FLORAL. FLOR
NATURAL. FLOR SECA. FLOR Y
PLANTA ARTIFICIAL. TÉCNICA DE
BASE. DECORACIONES ESTÉTICAS
DE INTERIORES.**



Edición, 2026

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este documento, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Plaza Curtidos Hermanos Dorta: Local 1N, Santa Cruz de Tenerife. Canarias.

Tel. 682 018 726 / 922 149 121 / 629 609 328

Email:

info@auladeoposicionescomenio.com

[**administracion@auladeoposicionescomenio.com**](mailto:administracion@auladeoposicionescomenio.com)

[**www.auladeoposicionescomenio.com**](http://www.auladeoposicionescomenio.com)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. FLOR NATURAL

- 1.1. CONSERVACIÓN DE LA FLOR CORTADA
- 1.2. CÁMARAS FRIGORÍFICAS Y GESTIÓN DE LA CADENA DE FRÍO
- 1.3. MANIPULACIÓN TÉCNICA Y PREPARACIÓN

2. TÉCNICAS MECÁNICAS: EL ALAMBRADO

3. TÉCNICA DE BASE Y MECÁNICAS DE SUJECCIÓN

- 3.1. LA ESPONJA FLORAL (ESPUMA FENÓLICA)
- 3.2. MECÁNICAS ALTERNATIVAS Y SOSTENIBLES

4. ESTILOS Y ESCUELAS EN ARTE FLORAL

- 4.1. ESTILO DECORATIVO
- 4.2. ESTILO VEGETATIVO
- 4.3. ESTILO LINEAL (O FORMAL-LINEAL)

5. TÉCNICA Y TEORÍA DEL COLOR

- 5.1. CLASIFICACIÓN CROMÁTICA
- 5.2. ARMONÍAS CROMÁTICAS

6. VALORES EXPRESIVOS: FORMA Y COLOR

7. COMPOSICIÓN: PROPORCIÓN Y PUNTO ÓPTIMO

- 7.1. LA PROPORCIÓN ÁUREA Y LEY DE MASAS
- 7.2. EL PUNTO ÓPTIMO (FOCAL POINT)

8. FLOR SECA Y PRESERVADA (STABILIZED)

- 8.1. FLOR SECA TRADICIONAL
- 8.2. FLOR PRESERVADA (ESTABILIZADA)

9. FLOR Y PLANTA ARTIFICIAL

10. DECORACIONES ESTÉTICAS DE INTERIORES: PAISAJISMO INTERIOR

- 10.1. DISEÑO BIOFÍLICO
- 10.2. TIPOLOGÍAS DE DECORACIÓN
- 10.3. INTEGRACIÓN ESPACIAL

11. ANEXO: ACTUALIZACIÓN A LA REALIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS

- 11.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL SECTOR DE LA FLOR CORTADA EN CANARIAS
- 11.2. MARCO NORMATIVO Y PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
- 11.3. MANIFESTACIONES DE ARTE FLORAL TRADICIONAL CANARIO
- 11.4. CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS ESPECÍFICAS PARA LA CONSERVACIÓN

INTRODUCCIÓN

El arte floral se configura hoy en día no solo como una disciplina estética, sino como una ciencia aplicada que integra conocimientos de botánica, fisiología vegetal, física (mecánica de fluidos y estática) y teoría del diseño. En el contexto de las Operaciones y Equipos de Producción Agraria, el técnico debe dominar la cadena de valor completa: desde la postcosecha, garantizando la vida útil del producto perecedero, hasta la ejecución técnica del diseño y su integración en el interiorismo arquitectónico.

1. FLOR NATURAL

La materia prima fundamental del arte floral es un organismo vivo sometido a estrés abiótico severo tras su recolección. El dominio de los procesos fisiológicos que rigen su deterioro es prerequisite para cualquier manipulación estética.

1.1. CONSERVACIÓN DE LA FLOR CORTADA

La vida en florero ("Vase Life") está determinada por la capacidad de la flor para mantener su balance hídrico y retrasar los procesos de muerte celular programada.

1.1.1. Fisiología del marchitamiento y la senescencia

Al separar la flor de la planta madre, se interrumpe el flujo continuo de agua y nutrientes a través del xilema, desencadenando dos procesos degenerativos principales:

1. Déficit Hídrico y Embolia Xilemática:

- *Bloqueo Vascular Físico:* El tallo reacciona a la herida produciendo tilosas, gomas, mucílagos y pectinas para sellar los vasos, lo que paradójicamente impide la rehidratación.
- *Bloqueo Vascular Biológico:* La liberación de azúcares y proteínas citoplasmáticas en el corte crea un caldo de cultivo ideal para bacterias y

hongos (*Botrytis*, *Fusarium*). Estos microorganismos forman un biofilm ("tapón mucoso") que obtura los vasos conductores en la base y pueden ascender hasta el pedúnculo floral (cuello), provocando el cabeceo (bent neck) típico en rosas y gerberas.

- *Cavitación*: La entrada de aire en los vasos del xilema rompe la columna de agua, impidiendo el transporte hídrico por tensión-cohesión.

2. Senescencia y Bioquímica del Deterioro:

- *Agotamiento de Reservas*: La flor, como sumidero metabólico, continúa respirando. Al no recibir fotoasimilados, consume sus reservas de carbohidratos, iniciando la proteólisis (degradación de proteínas) que libera amoníaco tóxico y eleva el pH celular.
- *Acción del Etileno (C_2H_4)*: Esta fitohormona gaseosa es el principal acelerador de la senescencia en especies climatéricas (*Clavel*, *Delphinium*, *Phalaenopsis*). Induce la epinastia, la abscisión de pétalos, la decoloración (degradación de antocianos) y la maduración prematura de los órganos reproductivos.

1.1.2. Protocolos de conservación y soluciones técnicas

El objetivo es mantener la turgencia celular y minimizar la tasa respiratoria.

● A. Calidad del Agua de Hidratación:

- *Conductividad Eléctrica (CE)*: Debe ser baja (<1.0 dS/m). El agua salina provoca estrés osmótico ("sequía fisiológica") y fitotoxicidad en los bordes de los pétalos.
- *pH*: Se requiere un pH ácido (3.5-4.5). La acidez mejora la conductividad hidráulica del tallo y tiene un efecto bacteriostático.
- *Iones específicos*: El flúor es altamente tóxico para monocotiledóneas (*Liliáceas*, *Gladiolus*, *Freesia*) causando necrosis apical.

● B. Formulación de Soluciones Preservantes:

Las soluciones modernas actúan en tres frentes:

1. *Fuente Energética (Carbohidratos)*: Sacarosa o glucosa (1-2%) para mantener la respiración mitocondrial y la apertura floral. Dosis excesivas pueden favorecer el crecimiento microbiano si no se acompañan de biocidas.
2. *Agentes Antimicrobianos (Biocidas)*: Clásicos como Hidroxiquinoleína (HQC), Sulfato de Aluminio. La actualización normativa restringe el uso de Nitrato de Plata por su impacto ambiental, sustituyéndose por compuestos de liberación lenta de cloro (DICA) o formulaciones basadas en nanopartículas metálicas y aceites esenciales.

3. *Inhibidores de la Acción del Etileno*: STS (Tiosulfato de Plata), eficaz pero contaminante; y 1-MCP (1-Metilciclopropeno), el estándar actual, un compuesto gaseoso/en polvo que bloquea irreversiblemente los receptores de etileno sin toxicidad ambiental.
4. *Reguladores de Crecimiento*: Citoquininas y Giberelinas (GA3) para retrasar el amarillamiento foliar en *Lilium* y *Alstroemeria*.

1.2. CÁMARAS FRIGORÍFICAS Y GESTIÓN DE LA CADENA DE FRÍO

La temperatura es el factor más determinante para controlar la tasa metabólica (Q10).

- **Rango Óptimo**: Generalmente entre 1°C y 3°C para la mayoría de especies de clima templado (*Rosa*, *Clavel*, *Tulipán*).
- **Especies Tropicales**: (*Anthurium*, *Heliconia*, *Strelitzia*, *Orquídeas*) requieren temperaturas de seguridad de 10°C - 13°C para evitar daños por frío (*Chilling Injury*), que se manifiestan como necrosis y ennegrecimiento.
- **Humedad Relativa (HR)**: Debe mantenerse alta (85-95%) para minimizar la transpiración, pero evitando la condensación (punto de rocío) que favorece la *Botrytis cinerea*. Se deben instalar filtros de etileno (permanganato potásico) y asegurar la renovación de aire.

1.3. MANIPULACIÓN TÉCNICA Y PREPARACIÓN

La manipulación busca restablecer la capacidad de absorción y preparar el material para el diseño.

1. **Corte en Bisel (45°)**: Aumenta la superficie de absorción y evita que el tallo se selle contra el fondo del recipiente. Estándar para tallos herbáceos y semileñosos (*Rosa*).
2. **Tallos Leñosos (Lila, *Viburnum*)**: Se recomienda realizar cortes longitudinales en cruz en la base (2-3 cm) para exponer mayor superficie de xilema funcional, superando la resistencia de la madera. El "machacado" de tallos está desaconsejado actualmente por favorecer la pudrición.
3. **Tallos con Látex (Euforbiáceas, *Ficus*, *Papaver*)**: El látex coagula y bloquea la absorción. Se aplica cauterización (quemado rápido de la base) o inmersión breve en agua hirviendo (shock térmico) para detener la exudación.
4. **Tallos Huecos (Amarilis, *Delphinium*)**: Requieren corte horizontal y, a menudo, entutorado interno o relleno con agua y taponado con algodón para mantener la turgencia.

2. TÉCNICAS MECÁNICAS: EL ALAMBRADO

El alambrado es una técnica auxiliar fundamental que permite controlar la línea, reforzar la estructura y sustituir tallos naturales para reducir peso y volumen (ej. ramos de novia, tocados).

- **Objetivos Técnicos:** Soporte estructural para tallos débiles o cabezas pesadas; manipulación de la curvatura natural; y sustitución total del tallo (técnica de falso tallo).

Sistemas de Alambrado:

1. **Interno:** Inserción del alambre por el canal medular del tallo hueco (Amarilis). Invisible y limpio.
2. **Externo (Espiral):** Enrollado helicoidal alrededor del tallo. Debe ser discreto.
3. **Cosido (Stitching):** Para hojas coriáceas (Galax, Camellia). Se atraviesa el nervio central.
4. **Horquilla (Hairpin):** Para flores compuestas o con centro duro. Se atraviesa y se dobla en U.
5. **Gancho:** Se introduce, se engancha en la parte superior (ovario/cáliz) y se tira hacia abajo para fijar (Rosas, Crisantemos).

Acabado (Entaipado): Uso de "Flora-tape" (cinta de papel parafinado que se adhiere por estiramiento) para impermeabilizar, ocultar el alambre y mejorar el agarre.

3. TÉCNICA DE BASE Y MECÁNICAS DE SUJECCIÓN

Esta sección aborda cómo se fijan los elementos vegetales. Históricamente dominada por la esponja floral, la tendencia actual busca la sostenibilidad.

3.1. LA ESPONJA FLORAL (ESPUMA FENÓLICA)

Material sintético de estructura celular abierta capaz de retener >40 veces su peso en agua.

- **Preparación:** Hidratación por capilaridad (dejándola flotar libremente hasta que se hunda). No forzar la inmersión para evitar bolsas de aire internas (puntos secos).
- **Manejo:** Corte preciso para encajar en el contenedor. Debe sobresalir (2-3 cm)

para permitir inserciones laterales y horizontales.

- **Problemática Medioambiental:** Derivado del petróleo y fuente de microplásticos. La normativa europea (REACH) y las tendencias "Sustainable Floristry" impulsan su sustitución por materiales biodegradables (basalto/coco).

3.2. MECÁNICAS ALTERNATIVAS Y SOSTENIBLES

El técnico moderno debe dominar sistemas sin espuma ("Foam-Free"):

- **Malla de Gallinero (Chicken Wire):** Estructuras de alambre arrugado que crean una matriz interna para sostener los tallos.
- **Kenzan:** Base de plomo con agujas de latón (origen japonés - Ikebana) para fijación por inserción basal.
- **Parrillas (Tape grids):** Retículas hechas con cinta adhesiva resistente al agua en la boca del recipiente.

4. ESTILOS Y ESCUELAS EN ARTE FLORAL

El diseño floral se clasifica según la distribución espacial y la intención expresiva de los elementos.

4.1. ESTILO DECORATIVO

Busca la simetría o asimetría equilibrada mediante la abundancia. Predomina la "masa" sobre la "línea". Las flores pierden parte de su individualidad para formar un todo cromático y textural. Es el estilo comercial por excelencia.

- **Punto Vegetativo:** Único y central (virtual o físico).
- **Geometría:** Triángulos, círculos (Biedermeier), óvalos.

4.2. ESTILO VEGETATIVO

Imitación idealizada de la naturaleza. Respeta el hábito de crecimiento natural de cada especie (geotropismo, fototropismo).

- **Punto Vegetativo:** Múltiple o difuso. Las plantas se agrupan por sociología vegetal (especies que convivirían naturalmente).
- **Técnica:** Se evita el cruce artificial de líneas; se trabaja con "espacios negativos" (vacíos) y asimetrías naturales.

4.3. ESTILO LINEAL (O FORMAL-LINEAL)

Máxima expresión con el mínimo de elementos. Se basa en el contraste extremo entre formas y líneas. Influencia clara de las escuelas orientales (Ikebana) y del diseño contemporáneo alemán.

- **Características:** Mucho espacio negativo. Cada elemento tiene un protagonismo absoluto. No hay relleno.

5. TÉCNICA Y TEORÍA DEL COLOR

El color es la propiedad visual más potente y emotiva en el arte floral. Su manejo se basa en la teoría del color de Itten y el círculo cromático de 12 partes.

5.1. CLASIFICACIÓN CROMÁTICA

Tipo de Color	Descripción / Mezcla	Ejemplos
Primarios (Puros)	Indivisibles. Base de todas las mezclas.	Amarillo, Rojo (Magenta), Azul (Cian)
Secundarios	Mezcla al 50% de dos colores primarios.	Naranja, Verde, Violeta
Terciarios	Mezcla de un primario y un secundario adyacente.	Rojo-Anaranjado, Azul-Verdoso, etc.

Cualidades del Color:

- **Tono (Hue):** El color en sí.
- **Valor (Luminosidad):** Grado de claridad (tinte con blanco) u oscuridad (sombra con negro).
- **Saturación (Croma):** Pureza o intensidad del color.

5.2. ARMONÍAS CROMÁTICAS

- **Armonía de Análogos:** Uso de colores vecinos en el círculo (ej. Amarillo, Amarillo-Naranja, Naranja). Transmite calma y cohesión.
- **Armonía de Complementarios:** Uso de opuestos directos (Rojo-Verde, Azul-Naranja). Genera máximo contraste y tensión visual ("Vibración cromática").
- **Armonía Triádica:** Tres colores equidistantes (Primarios o Secundarios). Equilibrio dinámico.
- **Monocromática:** Un solo tono con variaciones de valor y saturación. Elegante y segura.

6. VALORES EXPRESIVOS: FORMA Y COLOR

Siguiendo las teorías de la Bauhaus (Kandinsky, Itten), existe una correspondencia psicológica entre formas geométricas y colores, que se aplica al seleccionar flores y contenedores:

Asociación Forma / Color	Características Físicas	Ejemplos Florales	Sensación Psicológica
Triángulo / Amarillo	Formas agudas, activas, ascendentes	Gladiolus, Liatris, Strelitzia	Rapidez y agresividad visual
Cuadrado / Rojo	Formas estáticas, pesadas, sólidas	Clavel, Hydrangea (formas compactas)	Materia y peso
Círculo / Azul	Formas continuas, envolventes, pasivas	Allium, Chrysanthemum (Pompon)	Calma y movimiento fluido

Aplicación Práctica: Un diseño donde predominen las formas en espiga

(triangulares) se verá potenciado si se emplean flores amarillas o contenedores cónicos.

7. COMPOSICIÓN: PROPORCIÓN Y PUNTO ÓPTIMO

La belleza objetiva en el diseño floral se apoya en reglas matemáticas de proporción derivadas de la naturaleza.

7.1. LA PROPORCIÓN ÁUREA Y LEY DE MASAS

La relación 1:1.618 (Número Phi) se traduce en floristería en la regla de tercios o proporciones aproximadas de 3:5:8.

- **Proporción Recipiente/Flor:** En un diseño vertical, si el recipiente mide 3 partes, la flor debe medir 5 partes (total 8).
- **Masa vs. Espacio:** La relación académica clásica sugiere un equilibrio dinámico donde el espacio libre (vacío) juega un papel activo.
- **Altura en Mesa:** Para centros de mesa ("Table setting"), la altura no debe obstaculizar la visión (regla de los 30 cm) o debe elevarse por encima de la línea de visión (>60 cm).

7.2. EL PUNTO ÓPTIMO (FOCAL POINT)

Es el área de mayor peso visual donde converge la mirada.

- **Ubicación:** Generalmente excéntrico, no en el centro geométrico. En un rectángulo áureo, se sitúa en la intersección de las líneas de tercios.
- **Construcción:** Se logra mediante:
 - Concentración de material (mayor densidad).
 - Colores cálidos y luminosos (los colores fríos y oscuros retroceden visualmente y sirven de fondo).
 - Flores de mayor tamaño o textura singular (Protea, Rosa abierta).

8. FLOR SECA Y PRESERVADA (STABILIZED)

La demanda de decoraciones duraderas ha revitalizado este sector, diferenciando claramente entre material seco tradicional y material preservado tecnológico.

8.1. FLOR SECA TRADICIONAL

Material deshidratado donde la textura se vuelve quebradiza y los colores tienden a oscurecerse o virar a tonos tierra.

- **Recolección:** En momento óptimo de turgencia, días secos, evitando el rocío. Estadios fenológicos medios.
- **Técnicas:**
 - *Suspensión (Aire):* Manojó invertido en lugar oscuro, seco y ventilado (Estatice, Helichrysum, Cereales).
 - *Desecantes:* Enterramiento en Gel de Sílice o Bórax. Mantiene la forma tridimensional y el color original mejor que el aire.
 - *Prensado:* Para cuadros botánicos y herbarios. Bidimensional.

8.2. FLOR PRESERVADA (ESTABILIZADA)

Actualización Tecnológica: Proceso industrial de sustitución de la savia por una solución a base de glicerina, agua, colorantes alimentarios y estabilizantes.

- **Resultado:** La flor mantiene su aspecto fresco, flexibilidad y tacto natural ("Soft touch") durante años. No requiere agua.
- **Proceso (Absorción Sistémica):** Se cortan los tallos frescos y se sumergen en la solución de glicerina. La planta absorbe la mezcla por transpiración, reemplazando el agua celular. Especies típicas: Rosa, Hortensia, Eucalipto, Gypsophila.
- **Liofilización (Freeze-Drying):** Técnica de alta gama. Congelación rápida y sublimación del hielo al vacío. Conserva la forma y color perfectos (usado en ramos de novia).

9. FLOR Y PLANTA ARTIFICIAL

Superada la etapa de "plástico visible", la flor artificial actual se denomina "flor permanente" o botánica.

- **Materiales Avanzados:**
 - *Látex / Real Touch:* Recubrimientos poliméricos que imitan la textura carnosa y fría de pétalos como orquídeas o calas.
 - *Seda y Poliéster:* Impresión digital 3D de venas y degradados cromáticos realistas.
- **Uso Técnico:** Imprescindible en espacios sin luz natural, entornos clínicos (donde la tierra o el polen están prohibidos por alergias) o decoraciones comerciales de gran escala. Se trabajan con las mismas reglas de composición que la flor natural.

10. DECORACIONES ESTÉTICAS DE INTERIORES: PAISAJISMO INTERIOR

Esta sección integra el arte floral en el diseño arquitectónico y el bienestar humano.

10.1. DISEÑO BIOFÍLICO

Tendencia normativa y social actual que busca reconectar al ser humano con la naturaleza en espacios construidos.

- **Beneficios:** Reducción del estrés (cortisol), mejora de la calidad del aire (fitoremediación de VOCs como formaldehído por plantas como *Spathiphyllum* o *Sansevieria*) y regulación acústica.

10.2. TIPOLOGÍAS DE DECORACIÓN

1. **Arreglos Efímeros:** Flor cortada para eventos, recepciones y hostelería. Requieren mantenimiento diario y rotación frecuente.
2. **Plantas de Interior (Hidrojardineras):** Uso de plantas en hidrocultivo para oficinas y centros comerciales. Menor mantenimiento y mayor higiene (sin sustrato orgánico).
3. **Jardines Verticales (Muros Verdes):** Sistemas hidropónicos verticales que

integran vegetación en paramentos verticales. Requieren sistemas de fertirrigación automatizados e iluminación artificial (LEDs de espectro fotosintético).

4. **Cuadros de Musgo Preservado:** Uso de liquen escandinavo (*Cladonia stellaris*) estabilizado. No requiere luz ni agua, solo una humedad ambiental mínima (>40%). Actúa como absorbente acústico.

10.3. INTEGRACIÓN ESPACIAL

El arreglo floral no es un objeto aislado, sino parte del interiorismo.

- **Escala:** El tamaño del arreglo debe ser proporcional al volumen de la estancia.
- **Estilo:** Un entorno minimalista requiere diseños lineales o vegetativos depurados; un entorno clásico admite estilos decorativos masivos y barrocos.
- **Iluminación:** La luz puntual (spots) dramatiza el arreglo y resalta texturas. Se debe evitar la luz halógena directa que emite calor y acelera la senescencia.

11. ANEXO: ACTUALIZACIÓN A LA REALIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS

11.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL SECTOR DE LA FLOR CORTADA EN CANARIAS

La floricultura en el archipiélago canario presenta características distintivas derivadas de su condición de región ultraperiférica, su climatología subtropical y su riqueza botánica. Desde el punto de vista del arte floral, Canarias no es solo un mercado de consumo, sino una zona productora de primer orden.

- **Proteáceas:** Las islas de La Palma y Tenerife son referentes europeos en el cultivo de *Protea*, *Leucospermum* y *Leucadendron*. Fundamentales en el diseño floral moderno y rústico.
- **Tropicales:** La producción local de *Strelitzia reginae* (Ave del Paraíso), *Anthurium* y *Heliconia* permite trabajar con material de frescura superior.
- **Follajes Ornamentales:** Gran disponibilidad de verdes de corte subtropicales como *Monstera*, *Philodendron* y *Aspidistra*.

11.2. MARCO NORMATIVO Y PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

El uso de material vegetal recolectado del medio natural está estrictamente regulado debido a la fragilidad de los ecosistemas insulares.

- **Especies Protegidas:** El Catálogo Canario de Especies Protegidas prohíbe terminantemente la recolección de especies como Tajinastes o la Violeta del Teide. Todo material autóctono debe proceder de viveros autorizados.
- **Control de Invasoras:** El Real Decreto 630/2013 regula el uso ornamental de especies como el Rabo de Gato (*Pennisetum setaceum*) o la Caña, estando restringido su uso.

11.3. MANIFESTACIONES DE ARTE FLORAL TRADICIONAL CANARIO

- **Alfombras del Corpus Christi:** Relevantes en La Orotava y Mazo. Arte floral efímero sobre plano horizontal empleando pétalos, brezo picado, retama y arenas volcánicas.
- **Romerías y "Carretas":** Composiciones vegetativas masivas empleando poleo, helecho, faya y brezo, recubriendo estructuras de madera.
- **Cruces de Mayo:** Técnicas de enramado y pegado de pétalos o flores enteras sobre soportes de madera, buscando texturas tipo tapiz.

11.4. CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS ESPECÍFICAS PARA LA CONSERVACIÓN

- **La Calima:** Episodios de polvo y aire seco que aceleran la transpiración. Es crítico aumentar la hidratación y usar cámaras frigoríficas.
- **Microclimas:** El transporte entre vertientes (Norte húmedo a Sur cálido/seco) supone un choque térmico e higrométrico. Se recomiendan vehículos isotermos y pulverización de antitranspirantes.

CONCLUSIÓN

El arte floral contemporáneo exige al técnico un dominio integral que abarca desde los procesos fisiológicos postcosecha y el manejo técnico de la conservación de la flor cortada, hasta el conocimiento profundo de la teoría del color, la proporción y la integración espacial. A su vez, la evolución ineludible hacia prácticas de "floristería sostenible" exige la sustitución de metodologías tradicionales, como el uso de espumas derivadas del petróleo, por mecánicas alternativas y ecológicas. Particularmente en el contexto de la Comunidad Autónoma de Canarias, esta disciplina cobra una dimensión doble: por un lado, se fundamenta en un aprovechamiento privilegiado de especies autóctonas, tropicales y proteáceas de producción local; y por otro, impone el estricto cumplimiento de la normativa de protección de la biodiversidad y el respeto absoluto a las manifestaciones del arte tradicional canario. En definitiva, el profesional actual conjuga el rigor biológico y normativo con la expresión artística, garantizando la calidad, durabilidad y valor estético de las composiciones florales.

NORMATIVA

- Reglamento Europeo REACH (Registro, Evaluación, Autorización y Restricción de sustancias y mezclas químicas) sobre microplásticos.
- Norma UNE 166000 (I+D+i) aplicada a la postcosecha de ornamentales.
- Ley 4/2010, de 4 de junio, del Catálogo Canario de Especies Protegidas.
- Real Decreto 630/2013, de 2 de agosto, por el que se regula el Catálogo español de especies exóticas invasoras.

BIBLIOGRAFÍA

- Itten, J. (2012). *El arte del color: aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Editorial Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Paidós Estética.